

Kleiner

Salon

für



Illustration



Impressum:

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk darf auch teilweise nur mit Genehmigung der Herausgeberin wieder gegeben werden. Herausgegeben von: "Kleiner Salon für Illustration", Susanne Riha-Ulreich, 2021.

Text: Susanne Riha-Ulreich, Gesamtgestaltung, Grafik und Druckvorbereitung: Eva Rudofsky, [www.totallydare.com](http://www.totallydare.com)

© 2021 by Susanne Riha-Ulreich

Piaristengasse 9, 1080 Wien, tel 06767755507, mail [susanne.riha@chello.at](mailto:susanne.riha@chello.at), [www.kleinersalonillustration.at](http://www.kleinersalonillustration.at)

# Über den "Kleinen Salon für Illustration"

Illustration findet sich überall in unserer Umgebung. Als Zeichen und Symbole im öffentlichen Raum, auf Plakaten und Packungen, in Zeitungen und Magazinen und in Büchern. Illustration wirkt erklärend, sie verstärkt Botschaften, unterstreicht Werbung, lockert Artikel und Sachbeschreibungen auf und gibt Büchern Lebendigkeit und Charme.

Einen ganz besonderen Platz nimmt hier die Illustration im Bilderbuch ein. Denn neben einem guten Text braucht diese Art von Buch auch die Sprache der Bilder. Die Illustrationen setzen die Hauptdarsteller einer Erzählung ins Bild und zeigen wichtige Szenen der Geschichte. Sie schaffen Atmosphäre, lassen uns staunen, träumen, schmunzeln oder lauthals lachen. Sachbilderbücher übermitteln Wissen spielerisch, „silent books“ kommen gleich ganz ohne Text aus.

Auf dem Gebiet der Bilderbuch-Illustration herrscht Freiheit. Alle Mal- und Zeichentechniken sind erlaubt. Tusche, Aquarell, Acryl, Spritztechniken, Deckfarbe, Buntstift, Kreide, Kohlestift, Collagen, aber auch digitales Arbeiten kommen zum Einsatz. Oft werden die verschiedenen Techniken miteinander gemischt. Was zählt ist das Ergebnis.

So bestechen gute Bilderbuch-Illustrationen durch zeichnerisches und handwerkliches Können, durch Sorgfältigkeit in der Ausführung, durch geniale Strichführung und sensible Farbgebung. Das wichtigste aber ist die Ausstrahlung des Bildes.

Diese Ausstrahlung einer Illustration ist eng verknüpft mit der Persönlichkeit des Illustrators, der Illustratorin dahinter. Ich empfinde alle meine Kolleginnen und Kollegen, die ich persönlich kennenlernen durfte, als feinfühligere Menschen. Sie alle haben sich ein Stück Kindheit bewahrt und lieben ihre Arbeit.

Da ich der Überzeugung bin, dass gute Bilderbuch-Illustrationen auch für sich alleine stehen können, habe ich 2016 zusammen mit Eva Rudofsky und Winfried Opgenoorth den „Kleinen Salon für Illustration“ eröffnet. Wir wollen damit dieser Kunstrichtung eine Plattform bieten. Wir veranstalten Einzelausstellungen und legen Kunstdrucke, Postkarten und Kalender von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen auf. Wir verstehen uns aber auch als Kommunikationsplatz für Nachwuchs-IllustratorInnen und für alle, die an Illustration interessiert sind.

Juni 2021

Susanne  
Riha



# Kleine Zeittafel

2016

14.7.  
Eröffnung des  
**Kleinen Salons für Illustration**

3.10.

Eröffnung der Ausstellung: **Mit Spaß und Witz durchs Leben - Die Illustratorin Carola Holland**

6.11.

Präsentation des Buches: Armstrong - Die wunderbare Reise einer Maus zum Mond  
**Gespräch und Signierstunde mit dem Autor und Illustrator Torben Kuhlmann**

2017

10.4.  
Eröffnung der Ausstellung: **Märchenillustration - Die Illustratorin Lisbeth Zwerger**

4.9.

Eröffnung der Ausstellung: **Das Musikbilderbuch - Die Illustratorin Doris Eisenburger**

20.11.

Eröffnung: **BilderBuchWeihnachtsMarkt**

2018

5.3.  
Eröffnung der Ausstellung: **Die farbenfrohe Tierwelt - Der Illustrator Raoul Krischanitz**

7.5.

Eröffnung der Ausstellung: **Geschenk Natur - Die Illustratorin Brigitte Baldrian**

10.9.

Eröffnung der Ausstellung: **Hokuspokus im Bilderbuch - Der Illustrator Winfried Opgenoorth**

26.11.

Eröffnung: **BilderBuchWeihnachtsMarkt**

2019

25.3.  
Eröffnung der Ausstellung: **Die Natur im Bilderbuch - Die Illustratorin Susanne Riha**

30.9.

Eröffnung der Ausstellung: **Bilderbuchkunst - Die Illustratorin Linda Wolfsgruber**

25.11.

Eröffnung: **BilderBuchWeihnachtsMarkt**

2020

16.11.  
Eröffnung: **BilderBuchWeihnachtsMarkt**

2021

11.10.  
Eröffnung der Ausstellung:  
**Die IllustratorInnen des Kleinen Salons**

22.11.

Eröffnung: **BilderBuchWeihnachtsMarkt**



Illustration: Susanne Riha



IllustratorInnen



# Birgit Antoni

Birgit Antoni wurde 1969 in Wien geboren. Sie studierte Design, Schrift- und Buchgestaltung an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien und ist seither als freiberufliche Grafikerin und Illustratorin in Wien tätig. Sie illustriert Pappbilderbücher, Bilderbücher, Gedichtbände und Erstlesebücher für verschiedene Verlage. Für eine erfolgreiche Reihe von Musikbilderbüchern hat sie zuletzt kindgerechten Illustrationen entworfen. Birgit Antoni kann mit ihrem Zeichenstil Bilder für Märchen gestalten, Musikstücke interpretieren oder ganz alltägliche Geschichten erzählen. Die Illustrationen zeichnen sich durch einen flotten Strich aus. Die Gestalten sind allesamt freundliche Wesen, ohne dabei lieblich zu wirken. Birgit Antoni vermischt in ihren Illustrationen Kohlestift, Kreide, Aquarell, Acrylmalerei und Collagen, die dann am Computer weiter verarbeitet werden. Ihre Bücher wurden mehrfach ausgezeichnet und in viele Sprachen übersetzt.



Musizierende Tiere



Schräge Truppe



# Judith Auer

Judith Auer wurde 1991 in Hallein bei Salzburg geboren und verbrachte ihre Kindheit und Jugend in Kuchl. Sie studierte Bildnerische Erziehung und Technisches & Textiles Werken in Wien. Anschließend machte sie in Marcerata/Italien ein Masterstudium für Kinderbuch-Illustration. Seit 2018 ist sie Lektorin für Illustration an der Kunst-Universität in Linz und arbeitet freiberuflich als Illustratorin für Kinderbücher. Judith Auer verwendet für ihre Illustrationen Buntstift und Aquarell. Die Farbgebung ist reduziert, die Ausführung zeigt von handwerklichem Können. Mit einfachen Elementen auf weißem Grund wird eine luftige Atmosphäre geschaffen. Die Figuren in den Landschaften strahlen Witz und Charme aus.



Ein Stück Käse



Vogelvieh



# Brigitte Baldrian

Brigitte Baldrian wuchs in Wien auf. Sie studierte Biologie und absolvierte eine Ausbildung zur Gärtnerin. Mit ihrem zeichnerischen Talent machte sie sich schließlich als Illustratorin selbstständig. Brigitte Baldrian bildet vor allem die heimische Tier- und Pflanzenwelt ab. Mit großer Genauigkeit und feinem Pinselstrich hält sie dabei jedes Detail fest. In ihren großen Landschaftsbildern sorgt dieser Detailreichtum für eine besonders liebevolle Stimmung. Mit viel Humor malt die Künstlerin auch große Tierportraits, die sie gekonnt vermenschlicht. Die Künstlerin arbeitet für Umweltschutzorganisationen, Naturparks, Naturmagazine und bemalt Fassaden. Brigitte Baldrian gestaltet aber auch Sachbilderbücher für Kinder. Die von ihr entworfenen Karten und Spiele und andere feine Papierwaren werden zum größten Teil auf Recyclingmaterial gedruckt und von einer Integrationswerkstätte verpackt.



Agent provocateur



Moosbär



Eichhörnchen



Mähwiese





# Helga Bansch

Helga Bansch, geboren 1957 in Leoben, studierte an der Pädagogischen Akademie in Graz und unterrichtete 25 Jahre an einer Volksschule. Seit 2003 arbeitet sie als freischaffende Autorin und Illustratorin für verschiedene internationale Verlage. Sie hat über 50 Bücher veröffentlicht, die in 27 Sprachen übersetzt wurden und hielt Workshops für Studierende und Kinder in Korea, Iran, Indonesien, Italien, Schweiz, Deutschland und Bulgarien. Helga Bansch wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis, dem Kinder- und Jugendbuchpreis der Stadt Wien, dem Outstanding Artist Award 2010, dem Deutschen evang. Buchpreis 2016 und war 2017 zum Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert. Die Künstlerin lebt und arbeitet in Wien und in der Südsteiermark.



Bienen



Das Nashorn kommt



Die schöne Meerjungfrau



# Sonja Danowski

Sonja Danowski studierte Design in Nürnberg und arbeitet seitdem als Bilderbuchkünstlerin in Berlin. Ihre eigenen Geschichten wie „Kleine Nachtkatze“ und „Im Garten mit Flori“ zeigen einen sensiblen Umgang mit Tieren und Pflanzen. Fasziniert vom Reichtum der alltäglichen visuellen Eindrücke, kombiniert sie in ihren Bildkompositionen naturalistische Elemente mit Bildern aus ihrer Fantasie. Auf diese Weise entstehen detaillierte Szenen, die real erscheinen, obwohl sie im wirklichen Leben nie passiert sind. In internationaler Zusammenarbeit beschäftigt sich Sonja Danowski besonders gern mit der Darstellung anderer Kulturkreise. Für ihre mit Aquarell und Tinte kolorierten Bleistiftzeichnungen wurde sie mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Ihre Bilderbücher sind bereits in mehr als 20 Sprachen erschienen.



Kleine Nachtkatze



©Wolf Huber



# Doris Eisenburger

Doris Eisenburger wurde 1966 in Rumänien geboren und wuchs in Bayern auf. Seit 1991 lebt sie in München. Hier besuchte sie die die Fachschule für Kommunikations-Design mit dem Schwerpunkt „Illustration“. Seit 1990 arbeitet sie als freiberufliche Illustratorin. Bekannt wurde sie durch ihre Aquarelle zu der Reihe „Bibliothek der Kinderklassiker“. Seither hat sie auch eine Vielzahl von Musikbilderbüchern illustriert, darunter „Die Zauberflöte“, „Die Hochzeit des Figaro“, „Carmen“, „Ein Sommernachtstraum“ oder „Scheherazade“. In den letzten Jahren schreibt sie die Texte dazu auch selbst. Die Bücher wurden in viele Sprachen übersetzt und mehrfach ausgezeichnet. In großformatigen Aquarellen zeigt Doris Eisenburger hohes zeichnerisches und maltechnisches Können. Die farbenfrohen Bilder versetzen den Betrachter in die entsprechende Zeitepoche der Handlung. Die Illustrationen bezaubern durch den Bewegungsreichtum der Figuren, und durch viele feine Details.



Per Gynt



Carmen

Scheherazade (R. Korsakov)





# Rosi Grieder

Rosi Grieder-Bednarik wurde in Wien geboren. 1967 machte sie an der Hochschule für Angewandte Kunst ihr Diplom in dem Fach „Freie Druckgrafik“. Seit 1976 lebt sie in Hardegg, NÖ. Sie arbeitete als freie Webgrafikerin, aber auch als Illustratorin von Schul- und Kinderbüchern. Seit 2000 wendet sie sich vermehrt der Aquarellmalerei zu, stellt ihre Werke regelmäßig aus und leitet eine Malgruppe. Über die Technik an den Bildern zu ihren Kinderbüchern wie zum Beispiel „Elefasch“ erzählt sie: „Diese Monotypie-Collagen entstanden auf einer einfachen Handpresse. Als Druckstock diente ein Stück Linoleum. Daraus schnitt ich das Motiv nicht aus, sondern deckte die Stellen, die nicht drucken sollten mit zugeschnittenem Papier ab. Beim Auftragen der Druckfarbe auf dem Druckstock habe ich Farben auch gemischt und Verläufe oder Flecken durch Aufsprühen von Terpentin erzeugt.“



Strom



Paris



Fisch



Kutter



# Carola Holland

Carola Holland wurde in Deutschland geboren. Ihre Ausbildung zur Graphikerin brachte sie nach New York, Genf und schließlich nach Wien. Nach mehrjähriger Tätigkeit in Werbeagenturen machte sie sich nach der Geburt ihrer Tochter selbstständig. Seither widmet sie sich neben ihrer Tätigkeit als Graphikdesignerin auch dem Illustrieren von Kinderbüchern. Carola Holland zählt heute zu den renommiertesten Illustratorinnen im deutschen Sprachraum. Ihre farbenfrohen Illustrationen wirken wie mit leichter Hand entworfen. Die Technik dazu ist Deckfarbe, Tusche und Kreide. Auf den Computer wird schließlich noch nachgearbeitet. Die Illustrationen von Carola Holland bezaubern durch Humor und einem skurrilen Charme. Sehr oft sind es Tiere, die sich selbst nicht ganz ernst nehmen wollen. Jedes der plakativen Bilder von Carola Holland erzählt seine eigene kleine Geschichte.



Diät



Punschkrampf



Rabenvieh



Winterzebra



# Lev Kaplan

Lev Kaplan wurde 1967 in Lugansk in der Ukraine geboren und studierte in Kiew Architektur. Seit 1992 lebt er in Stuttgart. Er arbeitet als Grafiker und Illustrator in der Werbebranche, malt und zeichnet aber auch frei. 1994 erschien sein erstes Bilderbuch. Seither hat Lev Kaplan viele Märchen, aber auch historische Stoffe wie zum Beispiel „In 80 Tagen um die Welt“, illustriert. 1917 veröffentlichte er nach einem Text seines Sohnes das Bilderbuch „Eisbjörn“. Lev Kaplan ist ein klassischer Illustrator im besten Sinn des Wortes. Seine mit Aquarellfarben kolorierten Zeichnungen lassen Märchen in wunderbarer Altertümlichkeit wiederaufleben, historische Stoffe sind ganz im Stil ihrer Zeit dargestellt. Der kleine Mäuserich Eisbjörn hingegen wirkt sehr modern. Allen Bildern ist aber etwas gemeinsam: Sie sind von perspektivischer und anatomischer Genauigkeit bis hin ins kleinste Detail.



Die Maus Eisbjörn





# Martin Krammer

Martin Krammer wurde 1993 in Wien geboren. 2007 begann er seine Ausbildung an der Graphischen HTL in Wien und schloss sie 2013 mit Diplom ab und dem Preis „Die Graphische-Design Award“. Anschließend studierte er Urgeschichte und Historische Archäologie an der Universität Wien und begann sein zeichnerisches Talent mit historischem Wissen zu verbinden. Seit 2015 ist er freiberuflich in der Werbung und Kunstvermittlung tätig. 2016 erschien das erste von ihm illustrierte Kinderbuch. Die realistischen Illustrationen werden mit Tusche gezeichnet und anschließend mit Aquarellfarben koloriert. Für seine Wimmelbilder verwendet der Künstler überwiegend Vektorgrafik. Martin Krammer schafft in seinen Bildern ein liebevolles Universum voll Witz und phantasievollen Details.



In der Bronzezeit



Bei den Römern



In der Stadt



Piratenschiff



# Raoul Krischanitz

Raoul Krischanitz wurde 1974 in Wien geboren. Er studierte Malerei und Grafik an der Wiener Akademie der Bildenden Künste. Neben Grafik und Fotografie entstehen im seinem Atelier auch immer wieder Bilder für Kinderbücher. Das erste von Raoul Krischanitz geschriebene und illustrierte Bilderbuch erschien 1996 im Michael Neugebauer Verlag. In den Büchern von Raoul Krischanitz spielen Tiere die Hauptrolle. Sie werden mit Tusche, Buntstift oder Kreide und deckenden Acrylfarben in Szene gesetzt. Es sind allesamt sympathische Persönlichkeiten mit Witz und Charme, die die Texte begleiten. Mit Schwung erschafft hier ein Pinsel farbenfrohe Bilder, zeichnet ein Stift mit Freude tierische Mimik und vielen Details zum Schmunzeln.



Hamster Heinz



Niemand mag mich!



Elefant auf dem Seil

Hundeolympiade

© Torben Kuhlmann



# Torben Kuhlmann

Torben Kuhlmann wurde 1982 in Sulingen/ Deutschland geboren. In Hamburg studierte er Illustration und Kommunikationswissenschaften und schloss sein Studium 2021 mit dem Projekt „Lindberg - Die abenteuerliche Geschichte einer fliegenden Maus“ ab. 2014 erschien das Projekt als sein erstes Kinderbuch. Es wurde ein Welterfolg und mit vielen Preisen ausgezeichnet. Es folgten weitere Mäuseabenteuer wie „Armstrong“, „Edison“ und „Einstein“. Torben Kuhlmann illustriert auch Texte anderer Autoren wie Dickens Weihnachtsgeschichte oder ein Buch über den Untergang der Titanic. Die Zeichnungen und Aquarelle von Torben Kuhlmann zeigen ein hohes künstlerisches Können. Sie beeindrucken durch außergewöhnliche Perspektiven, einem Reichtum an realistisch dargestellten Details, die genaues technisches Verstehen zeigen und nicht zuletzt durch ihre erzählerische Kraft.



Maus Armstrong



Maus Einstein



Maus Lindberg



Maus Armstrong



## Jonas Lauströer

Jonas Lauströer wurde 1979 in Hamburg geboren und studierte an der Universität of Applied Sciences in Hamburg mit dem Schwerpunkt „Illustration“. Als freiberuflicher Designer widmete er sich intensiv Studien zu Bewegungsabläufen von Tieren. Nach einem Sachbuch über die Geschichte der Menschheit folgten ab 2006 die ersten Bilderbücher. Für seine Illustrationen zu Tierfabeln, wie zum Beispiel „Reineke der Fuchs“, „Hase und Igel“ oder „Das Elefantenkind“ wurde er mehrfach ausgezeichnet. Seit 2017 arbeitet der Künstler auch als Dozent an der Züricher Hochschule. Jonas Lauströers Tiergestalten haben Persönlichkeit. Sie sind realistisch dargestellt und bewegen sich rasant durch die Geschichten. Die Bilder sind auf das Wesentliche reduziert. Oft ist die Stimmung düster und geheimnisvoll. Jonas Lauströer kombiniert skizzenhaft Zeichnungen mit einem Malstil in gedeckten Farbtönen und gestaltet so Illustrationen von fast bedrückender Schönheit.



Hans, der Rabe

Reineke, der Fuchs



Hase und Igel



# Monika Maslowska

Monika Maslowska wurde in Warschau geboren. Mit neun Jahren kam sie nach Tirol und wuchs hier auf. Nach der Schulzeit machte sie den Master in den Studienrichtungen Germanistik, Anglistik und Amerikanistik. Dann wandte sie sich der angewandten Kunst zu. Sie gründete in Innsbruck ein Atelier für Illustration und Gestaltung. Zudem bietet sie über ihr Label „Wolkenzoo“ liebevoll gestaltete Papierwaren an. Seit 2005 illustriert sie auch Kinderbücher, die mehrfach ausgezeichnet wurden. Die Illustrationen von Monika Maslowska sind zarte Bilder, die die Phantasie anregen sollen. Immer scheint ein bisschen Wind die Figuren und die Elemente aus der Natur in diesen Illustrationen zu umwehen. Es sind poetische Bilder, die zum Träumen, Verweilen und Weiterdenken einladen.



Winterrot



Wir träumen uns ein Land





# Winfried Opgenoorth

Winfried Opgenoorth wurde 1939 in Düsseldorf geboren und besuchte dort die Werkkunstschule. 1972 übersiedelte er nach Wien und arbeitete hier zuerst als freier Grafiker, bald auch als Illustrator. Aus der Zusammenarbeit mit vielen namhaften AutorInnen entstanden in den folgenden Jahrzehnten an die achtzig Bilderbücher. Das umfangreiche Werk von Winfried Opgenoorth wurde neben vielen anderen Preisen 2012 mit dem Österreichischen Kunstpreis gewürdigt. "Tuschezeichnung, fein aquarelliert". In dieser Technik erschafft Winfried Opgenoorth realistische Illustrationen mit fantasievollen Details. Es ist ein Universum voll liebenswerter Gestalten und Tieren, Szenen voll Witz und Humor. Diese Illustrationen folgen mit inhaltlicher Genauigkeit ihren Texten wie in "Valerie und die Gute Nacht Schaukel" oder "Hokuspokus in der Nacht" von Mira Lobe, aber auch den Biographien berühmter Komponisten wie Beethoven, Haydn oder Vivaldi.

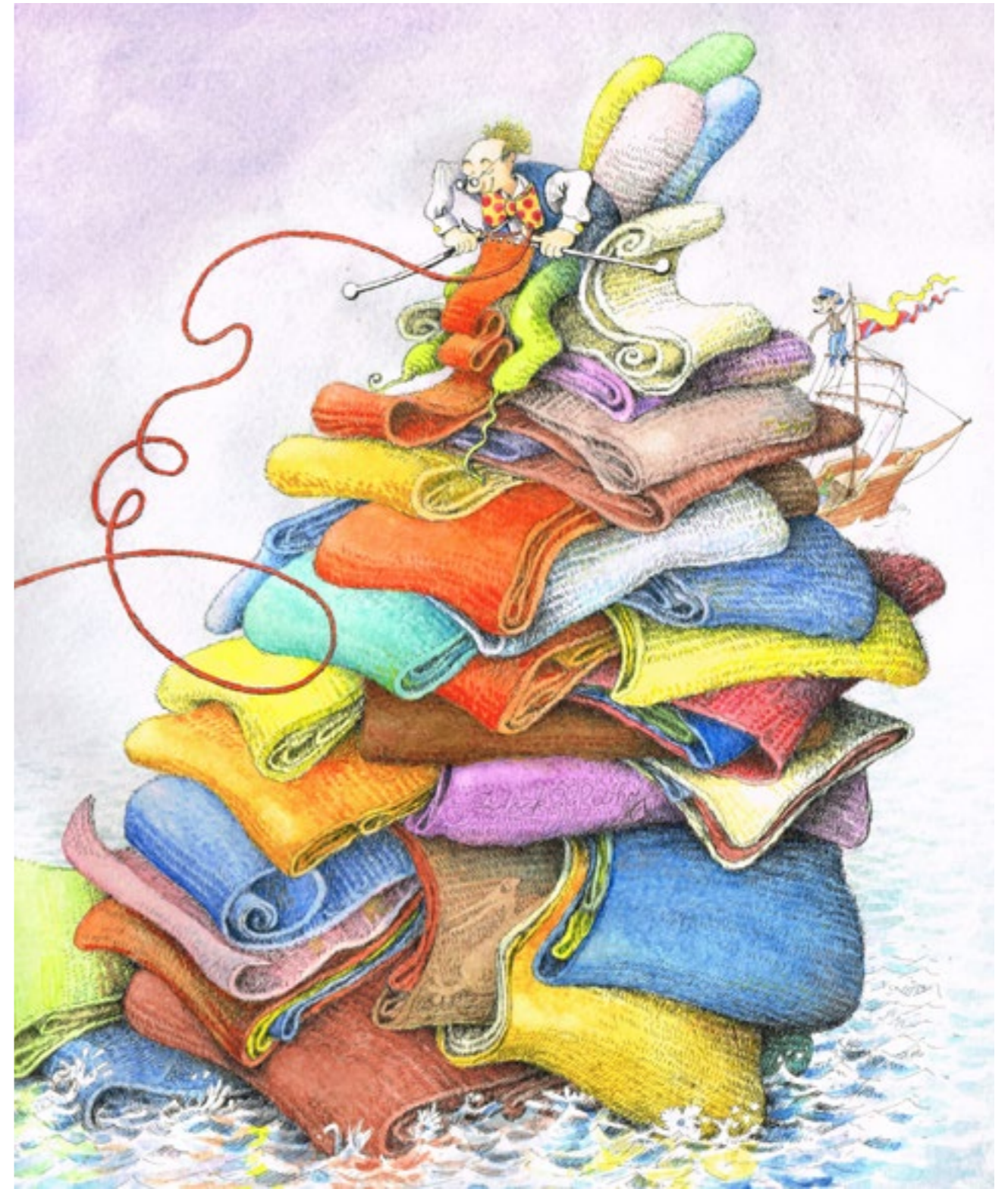
W OP  
4604  
09/07/14



Die Wunschliste



Bald ist Weihnachten



Der Inselstricker



© Willy Puchner



# Willy Puchner

Willy Puchner ist Fotograf, Zeichner und Autor. Er stammt aus Mistelbach in NÖ. An der „Graphischen“ in Wien wurde er ausgebildet und lehrte dort selbst zwei Jahre lang. Seit 1978 ist Willy Puchner als freischaffender Künstler tätig. Bekannt wurde er mit seinem Projekt „Die Sehnsucht der Pinguine“, die fotografische Dokumentation einer Weltreise von zwei lebensgroßen Pinguinfiguren. Willy Puchner hält seine Reiseleidenschaft gerne in geschriebenen und gezeichneten Reisebilderbüchern fest. Daraus entstehen später - oftmals preisgekrönte - Kinderbücher. Es sind fantasievolle Bilder auf vielen Ebenen; gezeichnete Assoziationsketten, die mit handgeschriebenen Texten erklärt werden. Farbenfrohe Gestalten und märchenhafte Tierwesen illustrieren sprachlich witzige Texte. Am besten beschreibt man das Werk des Künstlers mit dem Titel einer seiner Bücher: „Willys Wunderwelt“.



Katzenland

Liebespaar



Meer und Zeit

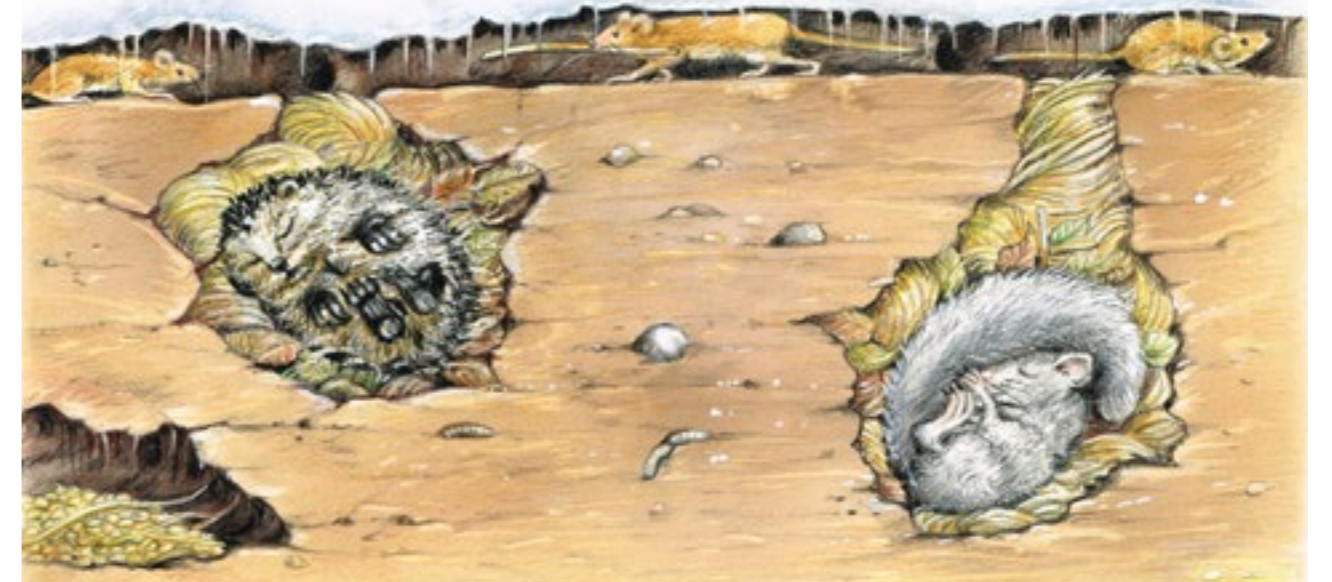


# Susanne Riha

Susanne Riha wurde 1954 am Stadtrand von Wien geboren. Schon während ihrer Ausbildung zur Grafikdesignerin zeigte sich ihre Neigung zu genauen Naturstudien. 1980 erschien das erste von ihr illustrierte Bilderbuch „Hund und Katz“, nach einem Gedicht von Hans Baumann. Bereits für ihr zweites Buch, ein Natur-sachbuch zum Thema „Jahrelauf“, recherchierte und schrieb sie die Texte selbst. In den folgenden Jahrzehnten entstanden Bücher zu Themen wie „Der Winterschlaf der Tiere“, „Ein Jahr im Wald“, „Komm mit zum Wasser“ und viele mehr. Die Bücher wurden mehrfach ausgezeichnet und übersetzt. Die Illustrationen von Susanne Riha zeichnen sich durch zeichnerische Genauigkeit aus. In einem harmonisch komponierten Umfeld werden Tiere und Pflanzen detailgetreu abgebildet. Gezeigt wird eine intakte Natur, denn, so meint Susanne Riha: „Nur was wir als Kind zu lieben gelernt haben, erscheint uns auch als Erwachsener schützenswert!“



Waldkauz



Winterschlaf



# Eva Rudofsky

Eva Rudofsky lebt und arbeitet in Wien. Nach dem Studium war sie von 1996 an als Grafikerin und Illustratorin vorwiegend in London und Brighton, U.K. tätig. Anlässlich der Geburt ihrer Tochter kehrte sie 2008 nach Wien zurück und machte sich mit dem Label "TOTALLY DARE" selbständig. Eva Rudofsky entwirft und realisiert Illustrationen für Bücher und Magazine. Sie begleitet auch diverse Veranstaltungen mit der Live-Illustrationstechnik "Graphic Recording". Dynamisch – schräg – modern, so könnte man die Illustrationen von Eva Rudofsky beschreiben. Sie werden freihand entworfen, digital koloriert oder als Vektorgrafiken ausgearbeitet. Oft zeigen sie witzige Gestalten in leuchtenden Farben oder unterlegt mit selbst entworfenen Mustern.



Aufstand der Fäustlinge



Hinter den sieben Bergen



Teenies



# Paulo Tosold

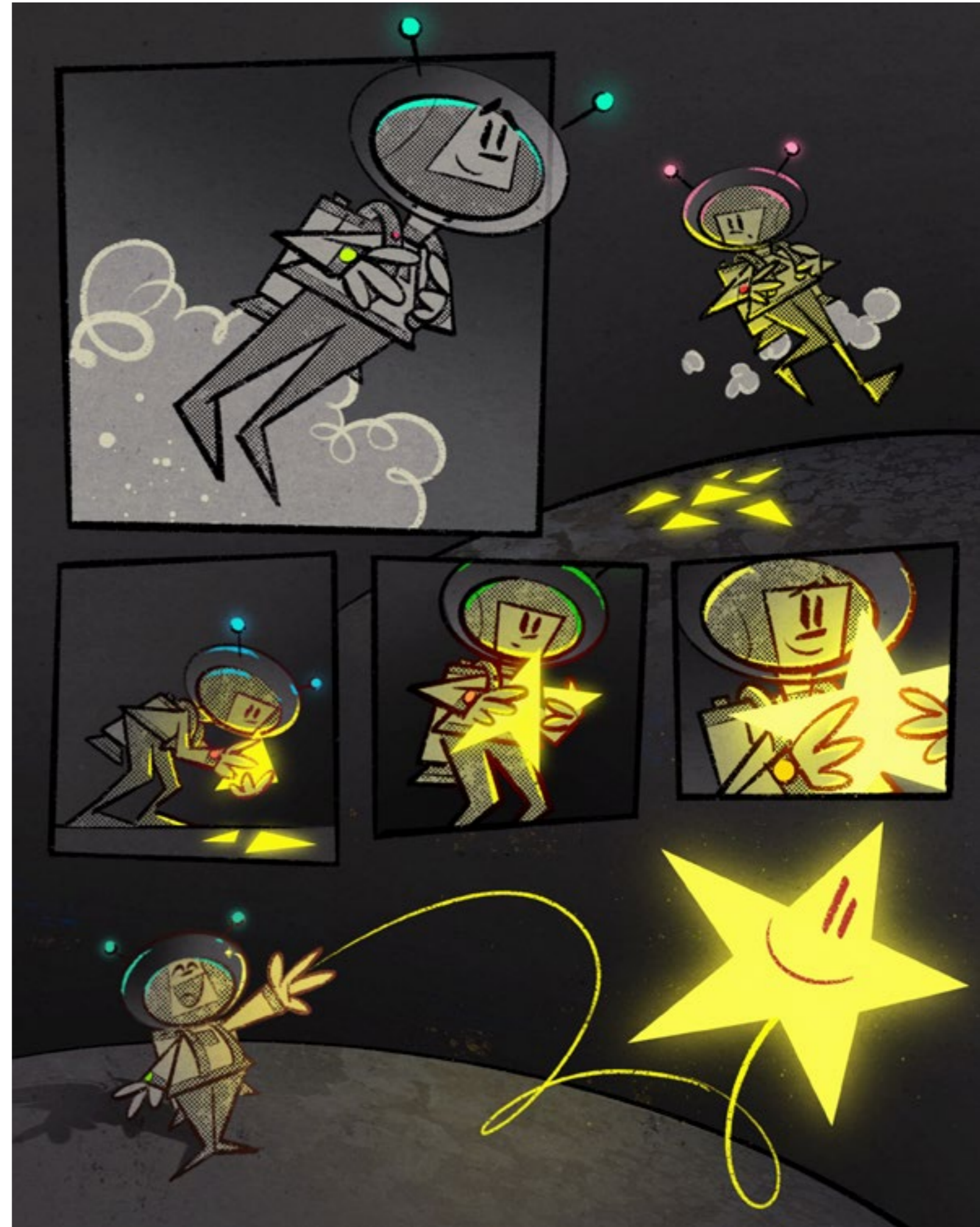
Paulo Tosold ist gebürtiger Brasilianer. Seit 2000 lebt er in Wien. Seit Beginn seines Studiums an der Hochschule für Angewandte Kunst setzt er sich mit Illustration auseinander. Dabei hat er seinen ganz persönlichen Stil entwickelt. Paulo Tosold liebt Comic Figures. Oft sind es Tiergestalten wie zum Beispiel eine Maus, die durchs Weltall schwebt oder ein Löwe, der ins Mikrofon brüllt. Es sind computer-generierte Bilder voll Witz und Tempo. Durch den Einsatz von Licht und Schatten wirken sie räumlich. In ihrer Liebenswürdigkeit eignen sie sich für jede Art von Illustration, von Werbung über Cartoon hin zum Bilderbuch. Paulo Tosold ist aber auch ein begabter Live Zeichner. So unterhält er auf Veranstaltungen Kinder mit spontanen Zeichenaktionen, die großen Anklang finden.



Space-Maus



Schmetterlinge im Bauch



Sternenpuzzle



# René van de Vondervoort

René van de Vondervoort wurde 1963 in Asten, Niederlande geboren. 1989 übersiedelte er nach Wien und besuchte hier die Wiener Kunstschule. René van de Vondervoort ist als freiberuflicher Künstler und Maler tätig. Seit 2010 widmet er sich auch der Illustration von Bilderbüchern. Für diese Illustrationen zeichnet er einzelne Elemente mit der Hand. Die Materialien dafür sind Bleistift und Buntstift, Aquarell-, Deck- und Acrylfarben. Diese Figuren, Landschaften oder Details setzt er anschließend digital zusammen. Es entstehen aber auch Illustrationen, die ganz auf dem Graphic Tablet gezeichnet werden. Die Bilder von René van de Vondervoort sind ein Spiel aus Formen, Farben und Strukturen. Ihre Kompositionen erinnern in ihrer Freiheit an moderne Kunst.



Bennie macht einen großen Sprung



Am Meeresgrund



Bikini-Atoll



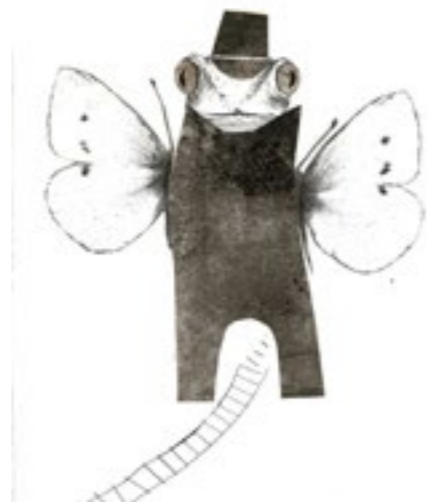


# Linda Wolfsgruber

Linda Wolfsgruber wurde 1961 in Bruneck, Südtirol, geboren. Sie besuchte die Kunstschule in St. Ulrich im Grödnertal. Nach einer Ausbildung zur Schriftsetzerin und Graphikerin in München, folgte von 1981 bis 1983 eine Ausbildung in der „Scuola del Libro“ in Urbino, Italien. Danach begann sie ihre freiberufliche Tätigkeit als Illustratorin in Südtirol, Florenz, Teheran und Wien. Ihre Bücher wurden mit vielen internationalen Preisen ausgezeichnet. Linda Wolfsgruber probiert in ihren Illustrationen immer wieder etwas Neues aus. Sie verwendet verschiedene Techniken von der Zeichnung bis zur Drucktechnik. Die Landschaften in den Illustrationen sind oft nur angedeutet, die Figuren darin wirken schwebend. Ihre Bilder lassen Raum zum Atmen und Träumen. Auf diese Weise erschafft die Künstlerin in jedem ihrer Bilder ein ganz persönliches Universum voll großer Stimmung.



Eiskristalle am Fenster



Der Mond



Ich hab dich lieb!



## Lisbeth Zwerger

Lisbeth Zwerger lebt und arbeitet in Wien. Nach einem Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst brachte sie 1977 ihr erstes Buch heraus. Heute zählt sie zu den namhaftesten zeitgenössischen IllustratorInnen von Märchenstoffen. Sie wurde mit vielen internationalen Preisen ausgezeichnet. So erhielt sie 1990 die Hans-Christian-Andersen-Medaille, den 'Nobelpreis für Kinderbuch-Illustration'. Lisbeth Zwerger ist eine Meisterin der Aquarellmalerei. In verträumten Landschaften und geheimnisvoll beleuchteten Räumen bewegen sich märchenhafte Gestalten und gekonnt gezeichnete Tiere. Kühl ist die Atmosphäre dieser Bilder, aber umso herzerwärmender sind die Details. Denn sie sind mit großer Sorgfalt und Liebe ausgeführt. Lisbeth Zwerger zeigt die Personen einer Geschichte oft in Bewegung, stellt sich aber auch gerne hinter sie oder betrachtet ihre Figuren aus weiter Entfernung. Wie Gedichte von Rainer Maria Rilke tragen alle diese Bilder einen Zauber in sich, der schwer zu beschreiben, dafür umso mehr zu erspüren ist.



Das Märchen von Beedle dem Barden



Das Fräulein von Scuderi



Der Zauberer von Oz



© Martin Riha

... und so soll es  
noch viele  
Jahre weitergehen...  
S

Wir danken für die Genehmigung zum Abdruck der Illustrationen:  
Anette Betz Verlag/Carl Ueberreuter Verlag, Jungbrunnen Verlag, Verlag Kunstanstifter,  
minedition, Nord-Süd Verlag, Nilpferd Verlag, Obelisk Verlag, Thienemann Verlag

